

STEFANO ALESSANDRETTI

PANTOMIMA (2013)

per orchestra

ORCHESTRA

2 flauti in do

2 oboi

2 clarinetti in si b.

2 fagotti

2 corni in fa

2 trombe in do

2 tromboni

timpani

1 esecutore: (I: 29', II: 27', crash ~14')

percussioni

1 esecutore: wind chimes, 2 lastre metalliche (piccola, grande), 3 gong (piccolo, medio, grande) rullante (14'x5,5'); mallet (medi), 2 flumi/superball friction mallet (1 piccolo, 1 grande), spazzole in metallo, archetto da violoncello.

8 violini I

6 violini II

4 viole

3 violoncelli

2 contrabbassi

prima assoluta 16 V 2013
venezia, teatro malibran
orchestra filarmonica della fenice
direttore: rinaldo alessandrini
durata 6'~

INDICAZIONI

La partitura è scritta in note reali

Dove non specificato le forcelle si intendono dal nulla/al nulla

Diesis e bemolli alterano solamente le note davanti alle quali sono posti

LEGNI

Flz Frullato/flatzerunge



Colpo di chiave



Pizzicato slap



Ordinario + soffio/aeolian



Suoni multifonici; diteggiatura ad libitum

OTTONI

Flz Frullato/flatzerunge

Cuivré Suono metallico, sforzato

TIMPANI

①

Zona di sollecitazione (1=bordo, 2=intermedio, 3=centro)



Frizione del pollice (inumidito) sulla membrana, *thumb roll*

PERCUSSIONI

①

Zona di sollecitazione (1=bordo, 2=intermedio, 3=centro)

sweep solo Spazzolato solo, senza percussione

sweep  Spazzolato tra i colpi



Frizionare le lastre e/o i gong utilizzando le *superball friction mallet/flumi*; variare la pressione ad libitum entro i limiti dinamici richiesti

ARCHI



Pizzicato *bartòk*



Tremolo d'arco, da eseguire sempre 'alla punta'



Armonici artificiali, alla quarta sempre



Grattato leggero oltre il ponte, il numero indica la corda

mic.  Variazioni microtonali ad libitum

INTRODUZIONE

Quante volte ascoltando un brano musicale, un certo passaggio armonico o una breve successione melodica la mente riporta il nostro pensiero a qualcosa che ci sembra di conoscere già o perlomeno di riconoscere? Ebbene Pantomima si focalizza proprio su questo aspetto della percezione, giocando sull'ambiguità che sta alla base della natura di alcune entità sonore, in uno spazio cognitivo a metà tra l'imitazione e il mimo.

All'interno del brano orchestrale tali organismi prendono coscienza attraverso una precisa emancipazione caratteriale: lo spirito serio, grottesco e scherzoso di ciascuna unità risalta gradatamente, in stretta relazione con la graduale distorsione del gesto, che si attua a partire dalla sua pulsazione naturale, fino alla sua forzata esasperazione.

Il tessuto connettivo dal quale si origina la materia dell'opera è determinato dallo stretto rapporto che si instaura tra il clarinetto e il flauto: la loro interconnessione muove l'intero organico orchestrale che si inserisce, quasi per simpatia, all'interno del gioco, attraverso un ruolo sempre diversificato, rinforzando o smarcando il virtuale grado di immedesimazione dell'entità sonora in altre. L'impianto contrappuntistico accresce la possibilità d'innesto della componente citazionale nell'ordito imitativo, determinato già dall'uso di alcune tecniche compositive che vanno dal tema con variazione alla serie dodecafonica.

Ogni organismo sonoro viene così ad assumere una struttura multiforme che ne ostacola la sua riconoscibilità: Pantomima consegna all'ascoltatore il compito di individuare, laddove sia possibile, l'esistenza di fibre caratterizzanti in un determinato sistema sonoro, indagando sul suo carattere citazionale o farsesco, sulla totale organicità di una pantomimica presenza o di un'effettiva disillusione derivata da un'esagerata ostentazione nell'applicazione delle regole del gioco.

Alberto Massarotto

Pantomima

per orchestra
(2013)

stefano alessandretti

per F. e G.

I $\text{♩} = 74$

flauto 1-2 *mp* *mf* *f* *p* Filtz.-----

oboe 1-2 *mf* vibr.

clarinetto 1-2 *f* *mp* *mp* *f* *mf* Sicc.

fagotto 1-2

corni 1-2 *mf*

tromba 1-2 *mp* vibr.

trombone 1-2 *mp*

timpani mallet **1** smorzare **1** l.v. **1** **2** **1** **2** Il muta in E

wind ch. $\frac{4}{4}$ spazzole lento \rightarrow veloce l.v. lento veloce l.v. molto lento smorzare

percussioni $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mp* *p* *p* sweep *mp* *p*

violini I 1-8 **1** $\text{♩} = 74$ 1-4 solo *mp* 1-8 oltre pont. *mp*

violini II 1-6 1-4 solo *p* *mp* *p* 1-6

viole 1-4 1-2 solo *mp* *p*

violoncelli 1-3 (gratt. oltre ponte) *p* (gratt. oltre ponte)

contrabbassi 1-2 *mp* *mp* *p*

INTENTIONALLY BLANK PAGE

INTENTIONALLY BLANK PAGE

11

fl. 1-2 *mf* *p* *f* *mf* *S^{iso}* *1, 2 Flz.*

ob. 1-2 *mf*

cl. 1-2 *mp* *f* *1 solo* *vibr.* *mf* *S^{iso}*

fg. 1-2 *mf* *vibr.* *mp*

cr. 1-2 *1 solo*

tr. 1-2 *mf* *f* *1 solo*

tbn 1-2 *mf* *f* *1 solo* *1, 2* *mf*

tp. *f* ① → ③

w. ch. *flumi picc.* ① → ③ ② Lv.

perc. *frizione* *mp*

vi. I [1-2] *mp* *vibr.* *f* *mf*
[3-4] *mp* *f* *mf*
[5-6] *mp* *f* *mf*
[7-8] *mp* *f* *mf*

vi. II [1-2] *mf* *f* *mf*
[3-4] *mp* *f* *mf*
[5-6] *mp* *f* *mf*

vle [1-2] *mp* *p* *mf* *mf*
[3-4] *mp* *p* *mf* *mf*

vc. 1-3 *p* *mf* *f* *p*

cb. 1-2 *mp* *mp* *mf* *f* *div.* *1, 2* *p*

14

fl. 1-2
1 solo
S^{me}
f
mf

ob. 1-2
1 solo
S^{me}
Filtz.
f
vibr.
1. 2
S^{me}
f

cl. 1-2
cont. solo
(S^{me})
1. 2
f
mf

fg. 1-2
vibr.
f
S^{me}
mp
f

cr. 1-2

tr. 1-2
cont. solo
Cuivrè
f
1. 2
Filtz.
mf

tbn 1-2
f
vibr.
mf

tp.
I muta in G
II muta in D
posiz. piatto su I

w. ch.
sim. ③ → ①
smorzare
① → ③
l.v.

perc.
lst 1
lst 2
gg 1
gg 2
gg 3
rull.
mf

[1-2]
vibr.
mf
p

vl. I
[3-4]
f
mf
p

[5-6]
f
mf
p

[7-8]
mf
p

[1-2]
vibr.
p

vl. II [3-4]
f
p

[5-6]
f
p

vle
[1-2]
mf
p

[3-4]
mf
p

vc. 1-3
mp
p

cb. 1-2
mp
p
mp
p

INTENTIONALLY BLANK PAGE

20 1.2

fl. 1-2 *f*

ob. 1-2 *f* 1.2 Filtz.

cl. 1-2 *f* *mp* *f* *mf* *vibr.*

fg. 1-2 *mf* *f* *vibr.*

cr. 1-2 *f*

tr. 1-2 *f* *mf* Cuivrè

tbn 1-2 *mf* *f* *vibr.*

tp. mallet I suona piatto su membrana smorzare ① ② I muta in B togliere piatto da I *mf* *mf*

w. ch. ③ ① l.v.

perc. gg 1 gg 2 gg 3 rull.

vl. I [1-2] *mp* *f* *ff* *mf* *vibr.*
[3-4] *mp* *f* *ff* *mp* *vibr.*
[5-6] *mp* *f* *f* *mp* *vibr.*
[7-8] *mp* *f* *f* *vibr.*

vl. II [1-2] *mp* *f* *f* *mp* *vibr.*
[3-4] *mp* *f* *f* *mp* *vibr.*
[5-6] *mp* *f* *f* *mp* *vibr.*

vle [1-2] *f* *mp* *f* *f* *mp* *S^{te}*
[3-4] *f* *mp* *f* *mp* *S^{te}*

vc. 1-3 *mf* *f* 1.2.3 *mp* *div.*

cb. 1-2 *mp* *mp* *f* 1.2 *f*

fl. 1-2 *f*

ob. 1-2 *f* 1 solo *f*

cl. 1-2 *f* *f* vibr.

fg. 1-2

cr. 1-2 *mf* *f* *f*

tr. 1-2 *f* 1, 2

tbn 1-2 *mf* *f* Cuivré

tp. *p* 1 2 3 *f* Il muta in Eb I muta in C

w. ch. Ist 1 Ist 2 perc. gg 1 gg 2 gg 3 rull. *p* *mp* *mp* mallet

vi. I [1-2] *mp* *f* [3-4] *mp* *f* [5-6] *mp* *f* [7-8] *mf* *mp* *f*

vi. II [1-2] *mp* *mp* *f* [3-4] *mp* *mp* *f* [5-6] *mp* *mp* *f*

vle [1-2] *mp* *mp* *f* [3-4] *mp* *mp* *f*

vc. 1-3 *mp*

cb. 1-2 *mf* *p* *f* 1, 2

INTENTIONALLY BLANK PAGE

29

fl. 1-2 *mp* 1 solo 15^{mo}-

ob. 1-2 *mf* *mp* 1, 2

cl. 1-2 *mf* *f* *mp* 1, 2 *mf* *mp*

fg. 1-2 *mf* 1 solo

cr. 1-2

tr. 1-2

tbn 1-2

tp.

w. ch. Ist 1 Ist 2

perc. gg 1 gg 2 gg 3 rull. *mp* flumi grandi frizione ① ③ l.v. sempre *p*

vl. I [1-2] *mf* [3-4] *mf* [5-6] *mp* *p* [7-8] *mp* *p* *pp*

vl. II [1-2] *p* [3-4] *p* [5-6] *p* *p*

vle [1-2] *p* 1, 2 [3-4] *p*

vc. 1-3 *p*

cb. 1-2 *p*

32 cont. solo

fl. 1-2 *mp* *mf* *mp*

ob. 1-2

cl. 1-2 *mf* *mp* *f* *mf* 1 solo

fg. 1-2 *mp* *mf* 1 solo

cr. 1-2

tr. 1-2 *mf*

tbn 1-2 *mp* *mf* Ord. vibr.

tp.

w. ch. sim. ② sim. ③ sim. ②

perc. *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mf* *mp*

[1-2] *mp* *mf*

[3-4] *mp* *mf*

vl. I [5-6] *mp* *mf* [7-8] *mp* *mf*

[1-2] *mp*

vl. II [3-4] *mp* [5-6] *mp* *mf*

vle [1-2] *p* portato [3-4] *p* 3, 4

vc. 1-3 *mp* *mf*

cb. 1-2 *p* *pp* *mp* *p* div.

INTENTIONALLY BLANK PAGE

4 ♩ = 60

fl. 1-2

ob. 1-2 *mp* vibr.

cl. 1-2 *mp* 8va

fg. 1-2

cr. 1-2

tr. 1-2

tbn 1-2

tp. I muta in A *mp*

w. ch. Ist 1 Ist 2

perc. gg 1 gg 2 gg 3 rull.

vi. I 1-8 *p* 1-4 solo mic.

vi. II 1-6 *p* 1-2 solo mic.

vle [1-2] *p* *mp* *p* *mp*

vle [3-4] *p* *p* *mp* *p* *mp* div.

vc. 1-3

cb. 1-2 1, 2 (graff. oltre ponte) *p* *mp* *p* *mp*

INTENTIONALLY BLANK PAGE

INTENTIONALLY BLANK PAGE

50

fl. 1-2 *< mp*

ob. 1-2 *mp*

cl. 1-2 *mp* *vibr.* *1 solo* *3^{re}* *1, 2* *mp*

fg. 1-2

cr. 1-2

tr. 1-2

tbn 1-2

tp. *1* *2* *I muta in F#*

w. ch. *sim.* *1*

perc. *1* *2* *3* *pp* *mp* *p* *noche Lv.*

vi. I 1-8 *1-8* *mic.* *p*

vi. II 1-6 *cont. 1-4 solo* *ord.* *oltre pont.* *p*

[1-2] *mp* *p* *p*

vle [3-4] *mic.* *mic.* *p*

vc. 1-3

cb. 1-2 *IV* *I* *mp* *mp*

INTENTIONALLY BLANK PAGE

INTENTIONALLY BLANK PAGE

6

♩ = 70

64

fl. 1-2 *f* *f* *mp* *f* *vibr.* *S^{no}* *1 solo* *Fitz.*

ob. 1-2 *mf*

cl. 1-2 *f* *f* *vibr.* *S^{no}*

fg. 1-2 *f* *1, 2*

cr. 1-2 *mp* *f* *1 solo*

tr. 1-2 *mf* *Fitz.* *f* *1 solo* *Ord.*

tb. 1-2 *mp* *mp* *f* *S^{no}* *1 solo*

tp. *p* *mp* *mp* *1 mallet* *1 2* *1 1* *3*

w. ch. *nocche* *l.v.* *scuotere* *smorzare* *spazzole* *perc. con fimpugnatura*

perc. *p* *mp* *mf*

vi. I 1-8 *mf* *f* *mf* *div. 1-4, 5-8*

vi. II 1-6 *p* *f* *mf*

[1-2] *mp* *mf*

[3-4] *mf*

vc. 1-3 *mf*

cb. 1-2 *mf* *p* *mf* *div.*

67 cont. solo

fl. 1-2 *f* *mf* Fltz.

ob. 1-2 *mf* 1 solo 8^{ve} Fltz.

cl. 1-2 cont. solo *mf* 8^{ve} 1 solo 8^{ve} 1, 2

fg. 1-2 *mf* *mp*

cr. 1-2 *mf* 1, 2

tr. 1-2 *mf* 1, 2 vibr. *mp* *mf*

tbn 1-2 Cuivrè 1, 2 Ord. *mf* *mp* *mf* Fltz. *mf* >

tp.

w. ch. ord. mallet

perc. *mf* sweep solo *mf* sweep *mf* *mf*

vl. I 1-8 *mf* 5-8 div. 1-4, 5-8 1-4 portato 5-8 div. 1-4, 5-8

vl. II 1-6 *mf*

[1-2] *p*

[3-4] *p*

vc. 1-3 *p* *p* *mf* *p*

cb. 1-2 1, 2 *p* *mp* *mp*

71

fl. 1-2 *mf* *f* vibr.

ob. 1-2 *mf* 1, 2 vibr.

cl. 1-2 *mf* div. 1, 2 vibr.

fg. 1-2

cr. 1-2 *f* 1 solo *mf* *mf*

tr. 1-2 *mf* *f*

tbn 1-2 Ord. *mp* Filz. *mf* *f* Cuivré *mf*

tp.

w. ch. lst 1 lst 2 gg 1 gg 2 gg 3 null. *mp* *f* *mp* smorzare *mf*

vl. I 1-8 cont. div. *f* 1-4 div. 1-4, 5-8 *mp*

vl. II 1-6 *f* *mp*

vle [1-2] vibr. *p* *mf* *mp* [3-4] *mp*

vc. 1-3 *mp*

cb. 1-2 *> p* *mp* *mp* *mf* div. *mp*

74

fl. 1-2 *f* *mp* *mp*

ob. 1-2 *mf* *f* *mp* *mf*

cl. 1-2 *mf* *f* *mp* *mp* 1 solo 1, 2

fg. 1-2 *f* *mf* *mp*

cr. 1-2 *cont. solo* *f* *mf* 1, 2

tr. 1-2 *vibr.* *mf* *f* *Fltz.* *mf*

tbn 1-2 *Ord.* *f* *Cuivré* *mf* *f* *Fltz.* *mp* *Ord.* *mf*

tp.

w. ch. lsi 1 lsi 2 gg 1 gg 2 gg 3 rull. *mp* *mf* *flumi grandi*

7

♩ = 64

vl. I 1-8 *cont. div.* *f* *mp* *f* 5-8 *div. 1-4, 5-8* *mf*

vl. II 1-6 *mp* *f* *mf*

[1-2] *mp* *mp* *mf* *mf* *mp*

vle [3-4] *mp* *mp* *mf* *mp*

vc. 1-3 *div.* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp*

cb. 1-2 1, 2 *p* *mf* *p* *mp*

INTENTIONALLY BLANK PAGE

INTENTIONALLY BLANK PAGE

88

1. 2

8

1 solo

fl. 1-2

mp

mp

ob. 1-2

mp

f

cl. 1-2

(Spc)-----

mp

mp

mp

fg. 1-2

mp

f

p

cr. 1-2

tr. 1-2

tp. 1-2

tp.

①

w. ch.

lst 1

lst 2

perc.

gg 1

gg 2

gg 3

rull.

sim. ②-----

smorz. veloc.

spazzole

sweep solo

p

mp

p

8

1-4 solo

pp

pp

1-2 solo

pp

pp

vi. I 1-8

vi. II 1-6

div. 1-2, 3-4

f

pp

pp

vibr. ~~~~~

[1-2]

vle

[3-4]

vc. 1-3

p

(gratt. oltre ponte)

1 solo

1

p

pp

cb. 1-2

93 cont. 1 solo

fl. 1-2

ob. 1-2

cl. 1-2

fg. 1-2

cr. 1-2

tr. 1-2

tbn 1-2

tp.

w. ch.
lst 1
lst 2

perc.
gg 1
gg 2
gg 3
rull.

vl. I 1-8

vl. II 1-6

[1-2]

vle

[3-4]

vc. 1-3

cb. 1-2

p

mp

p

p

cont. solo

96 cont. solo

fl. 1-2

ob. 1-2

cl. 1-2

fg. 1-2

cr. 1-2

tr. 1-2

tbn 1-2

tp.

w. ch.
lst 1
lst 2

perc.
gg 1
gg 2
gg 3
rull.

vl. I 1-8

vl. II 1-6

[1-2]

vle

[3-4]

vc. 1-3

cb. 1-2

p

pp

pp