


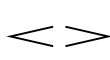
legenda

indicazioni generali

-  pausa di esecuzione ad lib.
-  durata della nota aumentata ad lib.
-  *p*
 percussione del pollice sul ponte
- Ras.** *rasgueado* ordinario
-  pizz. bartók
-  smorzare le corde
-  numero della corda (1-6)

a-m-i dita: anulare, medio, indice

tast. suonare in prossimità della tastiera

 in assenza di indicazione le forcelle si intendono *dal/al niente*

le alterazioni valgono solamente per la nota davanti alla quale sono poste

1.

L.H. R.H. pentagrammi della mano sinistra (m.s.) e destra (m.d.)

Ord. pentagramma dell'esecuzione ordinaria



eseguire la figura ripetutamente (*loop*), più veloce possibile, per la durata della misura



come sopra ma alternando ad lib. l'esecuzione delle figure

R *rasgueado* continuo, più lineare e veloce possibile

T tambora; percussione del pollice sulle corde indicate, in prossimità del ponte


p/f dinamica da variare ad lib. tra le dinamiche indicate





dinamica da applicare a tutti i pentagrammi


2.


pizz. pizzicare le corde in prossimità del ponticello smorzandole con il palmo della mano durante l'esecuzione (*palm muting*)

 *slide* di m.d. sulle corde, dalla tastiera al ponte

 *slide* di m.d. sulle corde, dal ponte alla tastiera

 *slide* di m.s. sulle corde, dal capotasto alla buca

 *slide* di m.s. sulle corde, dalla buca al capotasto

 *slide* (tremolo) di m.s. sulle corde, dal capotasto alla buca e viceversa; la velocità è indicata dai segni di tremolo, rispettivamente: veloce, medio, lento

quando lo *slide* è legato ad altri gesti, l'insieme va eseguito come un gesto unico

due pezzi laconici

stefano alessandretti 2011

1.

$\text{♩} = 75-90$
(Legato molto)

L.H. *mf*

R.H. VI
V IV 4
III II 4

Ord.

L.H. *f*

R.H. *mp*

Ord. *anticipando*

L.H. *mf*

R.H. *mf sempre*

Ord. *anticipando* *mf*

INTENTIONALLY BLANK PAGE

INTENTIONALLY BLANK PAGE

2.

♩ = 75-90
(Lasciar vibrare sempre)

The musical score consists of several staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and melodic lines with dynamic markings of *fff*, *f*, and *mp*. Performance instructions include *ras.* (rasando), *staccato*, and *idem*. The second staff starts with a circled number 6 and the instruction *tast.* (tastando), with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third staff includes *rallentando* and *subito a tempo* markings, with dynamics of *sfz*, *p*, *f*, and *mp*. The fourth staff continues with dynamics of *f*, *f*, and *mp*. The fifth staff features dynamics of *f*, *mf*, *mp*, *sfz*, and *mf*, along with a *vibr.* (vibrato) instruction. The sixth staff includes *tast.*, *ord.* (ordine), and *tast.* markings, with dynamics of *p*. The seventh staff concludes with *tast.*, *vibr.*, and a circled number 4.

INTENTIONALLY BLANK PAGE